

Column Marja Moors

Transformatie

Een man wil m'n gezicht gaan bewerken met een warme chocola achtige substantie uit een ketel. Ik ben half bij bewustzijn, is er al iets gebeurd ? De man wil me de verminking in de spiegel laten zien. Ik gil heel hard nee. Roepend word ik wakker.

December 2010. Aha, een nachtmerrie....Als droomwerker weet je dan dat er iets is wat de aandacht vraagt dus met opgestroopte mouwen noteer ik bovenstaand fragment. Een hele eenvoudige manier om met een nachtmerrie te werken is om het beangstigende beeld te matigen. In dit geval om me in te beelden dat de man mijn gezicht wil *veranderen* in plaats van te verminken. In veel Inheemse culturen wordt het gezicht beschilderd bij initiaties of belangrijke gebeurtenissen. Welke verandering boezemt me angst in ? Waarom wil ik niet in de spiegel kijken ?

Ik wandel door mijn droomduidboeken en onderzoek welke opduikende verklaring meer resoneert dan anderen. Altijd beschikbaar alternatief als er geen vriendin is om mee te associëren. In 'U droomt niet voor niets' een eenvoudig maar erg handzaam boekje van F. Schregel-Onstein uit 1975 lees ik 'dat in oeroude tijden een spiegel een magisch voorwerp was dat de bovenzintuigelijke wereld symboliseerde. Men leerde door de afbeelding van het eigen gezicht héén te schouwen. Op deze manier kreeg men een vermoeden van de werkzame krachten die hem eens gevormd hadden en voortdurend verder wilden gaan met dit modelleren, totdat hij werkelijk de volwassen maat bereikt had'. Goed er zijn dus werkzame krachten die mij aan modelleren zijn, maar wat betekent dat nu concreet ? Ik tast nog in het duister en wacht op verheldering in een volgende droom.

In januari *word ik* in een droom *beschilderd met geometrisch patronen in zwart en wit. Ik voel me heel verdrietig. Ik vertel tegen een collega gezinstherapeut dat ik geen psycholoog meer wil zijn maar journalist. Dat ik alleen wil zijn om te schrijven.* Gaat de verandering over mijn werk ? Moet ik het schrijven serieuzer gaan nemen dan hier en daar een stukje inleveren ? Dat lijkt me niet praktisch, er moet brood op de plank. Ik heb m'n handen vol aan het afwerken van alle rafels van de scheiding, ik wil vooral rust.

De nacht na het VSD voorjaarssymposium in april komt de onrust terug. Er is een droomflard met een *overzichtje van een paar letters* en een nieuwe 'gezichtsbeschildering': *Een vrouw zegt dat ze me wat bleek vindt en wil getinte crème op mijn gezicht doen. Ik protesteer maar ze komt toch op me af. Niks aan te doen dan. Als ze me met de gekleurde crème op haar vingers aanraakt bij m'n neus begin ik te gillen.*

Weer die combinatie van beschilderen en letters, nu wil ik het weten ook. De droom opnieuw beleven door de droomactie in de dagrealiteit uit te voeren is een beproefd procedé. Ik zoek een in mijn rijke tijd, duur aangeschafte, maar nooit gebruikte tube getinte dagcreme op en begin 's avonds aandachtig m'n gezicht dik te bedekken met de bruine substantie. Ik kijk nadrukkelijk wel in de spiegel en volg wat er komt. Er wordt geklopt op mijn slaapkamerdeur, het is mijn 24 jarige, beneden wonende zoon. Ik doe open. Hij staart me aan. Ik leg hem uit dat ik gedroomd heb dat ik beschilderd wordt en dat ik nu probeer te beleven wat dat betekent. Juist... Hij kent me ondertussen. Of ik weet waar de krant ligt.

Twee nachten later komt mijn droombewustzijn me nadrukkelijk tegemoet. *Ik lig op een stoel bij de schoonheidsspecialiste. Een vrouw zit half op me en doet een donkerbruine crème op mijn gezicht. Ik vraag me af waar dat goed voor is. De vrouw legt het uit. Ik begrijp het niet helemaal. Een vrouw presenteert allemaal helder gekleurde letters op een dienblad, ik neem er een en doe de letter in mijn mond. De letter smelt op mijn tong.*

Na het kleuren van mijn gezicht worden de letters me aangereikt. Ja de transformatie gaat over een verandering in mijn werk lijkt de droom te willen uitdrukken. 'Menigeen, terug van een grote, tragische omweg in het leven, hervindt zijn Zelf door een lange blik in de droomspiegel' schrijft Schregel. Mijn zoon is ondertussen het huis uit, dat wel.

Marja Moors, augustus 2011

U droomt niet voor niets – Francine Schregel-Onstein – Kruseman uitgeversmaatschappij NV-Den Haag – ISBN 9023302591.